муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Васильевская муниципальная начальная общеобразовательная школа

муниципального образования «Темкинский район» Смоленской области

Принято на педагогическом совете Утверждаю

Протокол №1 от 31.08.2017 г. Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зуева М.Ю./

Приказ № 14 от 31 августа 2017 г

Рабочая программа

по музыке

2 класс

2017 -2018 учебный год

Рабочую программу составил

учитель начальных классов

1 квалификационной категории

Шарова Л.В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной программы начального общего образования  и авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки  во 2 классе направлено на  формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.  Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как гра­мотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

**УМК обучающегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название, автор** | **Год изд-ва** | **Год изд-ва** |
| **1** | «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | **2013** | **«Просвещение»** |
|  |  |  |  |

**УМК учителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название, автор** | **Год изд-ва** | **Год изд-ва** |
| 1 | «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | 2013 | «Просвещение» |
| 2 | Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: (mp3) | 2002 | «Просвещение» |
| 3 | Рабочие программы. Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д | 2011 | «Просвещение» |

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следую­щих **задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные **формы общения** каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются**

групповая, коллективная работа с обучающимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

*1.Личностное развитие обучающихся:*

-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;

-становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

*2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:*

-формирование целостной художественной картины мира;

-воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;

-активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

*3.Коммуникативное развитие обучающихся:*

-формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности**:

- хоровое и ансамблевое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание обучающихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов деятельности**: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

**Контроль знаний*,* умений и навыков** (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в конце каждой четверти.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса.**

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечитьобучающимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;

-особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

-выявлять жанровое начало (песня, танец марш);

- различать характер музыки;

-узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;

- различать звучание знакомых музыкальных произведений;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:***

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Решаемые проблемы** | **Дата проведения** | | |
| **По плану** | | **По факту** |
| **Россия –Родина моя. 3 ч.** | | | | | | |
| **1** | | Мелодия.  .«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского | 1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.  2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.  3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. |  | |  |
| **2** | | Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.  «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;.  «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | 1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.  2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.  3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения |  | |  |
| **3** | | Гимн России.  «Гимн России»; «Патриотическая песнь» М. Глинки;  «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | 1.Иметь представления о музыке своего народа.  2.Исполнять Гимн России.  3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  | |  |
| **«День, полный событий» 6 ч.** | | | | | | |
| **4** | | Музыкальные инструменты (фортепиано)1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева | 1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов.  2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |  | |  |
| **5** | | Природа и музыка. Прогулка.  «Утро»; «Вечер» Прокофьева; «Прогулка» Мусоргского«Прогулка» Прокофьева | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.  2.Ппродемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |  | |  |
| **6** | | Танцы. Танцы. Танцы.  1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | 1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).  2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике |  | |  |
| **7** | | Эти разные марши. Звучащие картины  1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | 1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение)  2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  | |  |
| **8** | | Расскажи сказку. Колыбельная Мама..«Нянина сказка» Чайковский; «Сказочка» Прокофьев; «Спят усталые игрушки» А. Островский; «Сонная песня» Р. Паулс | 1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. |  | |  |
| **9** | | Урок-концерт Произведения, звучащие в 1 четверти. | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  | |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм» 5 ч.** | | | | | | |
| **10** | | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | 1.Знать, что такое колокола.  2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка; |  | |  |
| **11** | | Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергий Радонежский1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. |  | |  |
| **12** | | Молитва.  1.«Утренняя молитва»;  2 «В церкви» Чайковский; «О,Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни  С Рождеством Христовым! | 1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции |  | |  |
| **13** | | .«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.новогодние песни | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества |  | |  |
| **14** | | Урок-концерт Произведения, звучащие во 2 четверти. | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  | |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 ч.** | | | | | | |
| **15** | | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | 1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора,  2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания |  | |  |
| **16** | | Музыка в народном стиле.1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»;  5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. |  | |  |
| **17** | | Проводы зимы1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; | 1.Знать русские народные инструменты.  2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.  3.Знать, что такое фольклор.  4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.  5.Знать обряды и праздники русского народа. |  | |  |
| **18** | | Встреча весны.  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; | 1.Знать русские народные инструменты.  2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.  3.Знать, что такое фольклор.  4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.  5.Знать обряды и праздники русского народа. |  | |  |
| **«В музыкальном театре» 5 ч.** | | | | | | |
| **19** | | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.  Опера. Балет.  «Песня-спор» Г. Гладкова;  фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;  2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; |  | |  |
| **20** | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера  «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева; | 1.Знать понятия «опера», «балет», «театр».  2.Уметь словами передавать состояние героя.  3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. |  | |  |
| **21** | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. «Марш Черномора» М.Глинки;  «Песня-спор» Г. Гладкова. | 1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.  2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира |  | |  |
| **22** | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра; 2. Финал. | 1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; |  | |  |
| **23** | | Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.  1.«Первая песня Баяна»  2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений  2.Формирование основ музыкальной культуры, |  | |  |
| **«В концертном зале» 5 ч.** | | | | | | |
| **24** | | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | 1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.  2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3.Уметь словами передавать состояние героя. |  |  | |
| **25** | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; |  |  | |
| **26** | | Урок-концерт. Произведения, звучащие в 3 четверти. | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки |  |  | |
| **27** | | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40 экспозиция 1 часть. | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; |  |  | |
| **28** | | Симфония  № 40. Увертюра. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; |  |  | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… 6 ч.** | | | | | | |
| **29** | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.И все это – Бах!1.«За рекою старый дом»;«Волынка»; «Менуэт» А. М. Бах. | 1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, называть имена их авторов |  |  | |
| **30** | | Все в движении. Попутная песня. 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский. | 1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |  |  | |
| **31** | | Музыка учит людей понимать друг друга.  «Кавалерийская»; «Клоуны»; «Карусель». | 1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации,  2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; |  |  | |
| **32** | | Природа и музыка. 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.  2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении |  |  | |
| **33** | | Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.  «Жаворонок» Глинки; «Весенняя песня» Моцарта;  Мелодия 1ч. Концерта; | 1.Понимать и воспринимать интонациюкак носителя образного смысла музыки.  2.Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;  3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |  |  | |
| **34** | | Заключительный урок – концерт. Пьесы из «Детского альбома». Пьесы из «Детской музыки». | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  |  | |

**Содержание курса «Музыка» 2 класс**

**«Россия — Родина моя» 3 ч.**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**«День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**«О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**«В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**«В концертном зале» 5 ч.**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.